Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Колосок»

Принято решением
педагогического совета
Протокол № 1
от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 31.08.2023г. № 166 - ОД
Заведующий МАДОУ «Детский сад «Колосок»
_____Т.А. Воронова

Воронова Татьяна Алексеевна

Подписан цифровой подписью: Воронова Татьяна Алексеевна
DN: C=RU, OU=заведующий, O=" МАДОУ ""Детский сад ""Колосок""", CN=Воронова Татьяна Алексеевна, E=madoy-kolosok@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2023.08.31 21:06:52 +03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.1

Рабочая программа
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыкально-ритмическая деятельность»
для детей от 6 до 7 лет

Тамбов, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Целевой раздел
1.1 Пояснительная записка
1.2 Цель и задачи программы
1.3 Принципы и методы организации образовательного процесса
1.4 Возрастные особенности детей 6-7 лет
1.5 Планируемые результаты освоения программы
1.6 Система оценки результатов освоения программы

II. Содержательный раздел
2.1 Учебный план образовательной деятельности на 2023 - 2024 учебный год
2.2 Содержание образовательной деятельности
2.3 Календарно-тематическое планирование
2.4 Формы, методы, способы и средства реализации программы

III. Организационный раздел
3.1 Организация образовательного процесса
3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды
3.3 Учебно-методическое обеспечение рабочей программы
3.4 Примерный перечень музыкальных произведений

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Колосок», с использованием элементов программы по ритмической пластике для детей А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребѐнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребѐнка, формируется личность ребѐнка.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей старшего дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или)

психическом развитии детей.

При разработке программы учитывалось комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, обогащение развития на основе организации разнообразных видов детской деятельности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Достижение поставленной цели требует решения определѐнных задач: продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- развивать у детей навык движения под музыку.

1.3 Принципы и подходы к организации образовательного процесса.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы.

Основные педагогические принципы программы:

1. ***Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.*** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. ***Систематичность.*** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в

организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются по принципу: от простого - к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребѐнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

1.4 Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Данный возрастной период - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, новому этапу в его жизни - обучению в школе.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

В возрасте 6-7 лет у детей меняются пропорции тела, вытягиваются конечности соотношение длины тела и окружности головы приближается к параметрам школьного возраста. Дети этого возраста становятся выносливее, сильнее, более активными, но возникает эмоциональное перенапряжение и повышенная утомляемость. Противоречивость развития ребенка 6-ти лет можно сравнивать с возникающими противоречиями и сложностями в подростковом возрасте.

Старший подготовительный дошкольный возраст благополучен для формирования самооценки ребенка. Это способствует улучшению умений сравнивать себя со сверстниками. Ребенок этого возраста рассматривает оценку

взрослого как оценку себя в целом, поэтому использовать замечания и наказания в процессе обучения детей 6-7 лет можно очень редко. В противном случае у детей формируется заниженная самооценка, неуверенность в себе.

Дети данного возрастного периода проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, но помощь педагога им все еще нужна.

1.5 Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Знает	Имеет представление	Умеет
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного
	(мальчики) – о присядке.	экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».

Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

1.6. Система оценки результатов освоения программы

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Мониторинг индивидуального развития детей осуществляется два раза в год (3-4 неделя сентября, 3-4 неделя апреля).

- В начале и конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится оценка степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям: чувство ритма, координация движений, артистичность, двигательная намять, физические данные.

Цель данного мониторинга хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учѐтом современных требований организации хореографического воспитания.
- внутренняя и внешняя коррекция музыкально-ритмической деятельности детей, еѐ содержания и отношения к ней дошкольников.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебный план образовательной деятельности на 2023 - 2024 учебный год

Образовательные области по ФГОС ДО	Разделы образовательных областей		Группа подготовительного к школе возраста (от 6 до 7 лет) общеразвивающей направленности №4, №11
			Количество ООД (неделя)/ объем нагрузки
Обязательная часть НОД (инвариантная)			
«Познавательное развитие»	Форм ирова	Ознакомление с предметным окружением	1/30 мин чередуются

		Ознакомление с социальным миром		
		Ознакомление с миром природы		
		Развитие познавательно-исследовательской деятельности	Интегрировано в ходе различных видов детской деятельности	
«Речевое развитие»	Развитие речи		1/30 мин	
	Приобщение к художественной литературе		1/30 мин	
«Художественно – эстетическое развитие»	Изобразительная деятельность	Рисование	1/30 мин	
		Лепка	1/30 мин	чередуются через неделю
		Аппликация		
	Конструктивно – модельная деятельность		1/30 мин	чередуются через неделю
	Прикладное творчество			
	Музыкально – художественная деятельность		2/60	
«Физическое развитие»	Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни		Интегрировано в ходе различных видов детской деятельности	
	Физическая культура		3/90 мин	
«Социально – коммуникативное развитие»	Социализация, развитие общения, нравственное воспитание		Интегрировано в ходе различных видов детской деятельности	
	Ребёнок в семье и сообществе			
	Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание			
	Формирование основ безопасности			
Итого в обязательной части			**11/330 мин**	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)				

«Художественно – эстетическое развитие»	Музыкально – ритмическая деятельность	2/60 мин
«Познавательное развитие»	Формирование элементарных математических представлений	2/60 мин
Итого в части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной)		**4/120 мин**
ИТОГО:		**15/450 мин**

2.2. Содержание программы.

Музыкально-ритмические движения

- педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);
- формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движенияи тому подобное);
- учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное);
- помогает придумывать движения, отражающие содержание песни;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальныхобразов;
- формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активностии самостоятельности.

Календарно-тематическое планирование ООД «Музыкально-ритмическая деятельность» (Приложение №___)

2.3 Формы, способы, методы и средства реализации программы

Основной формой реализации Программы является групповая. Групповая форма позволяет педагогу внимательно наблюдать за

качественным преобразованием двигательной активности учащегося, помочь каждому учащемуся развивать его пластические возможности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Максимальная продолжительность занятия соответствует возрастным нормам воспитанников.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие

методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Чтобы учебный процесс у детей 5-7 лет был эффективным, на занятиях по хореографии, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка- дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если всѐ занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятиях имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Правильное покрытие пола – деревянное, либо ковровое покрытие;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для

занятия;

- Широкое использование технических средств обучения *(видео, аудио техника);*
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее,гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий для детей 6-7 лет – не более 30 минут.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной изаключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребѐнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда хореографического зала в детском саду необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия.

- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 кв. метра площади;
- Недопустимо употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.

- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения *(видео, аудио техника);*
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

3.3. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Буренина А.И. Ритмическая мозаика–5/ Программа по ритмической пластикедля детей 3–7 лет. - СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2022.

3.4. Примерный перечень музыкальных произведений

Музыкально-ритмические движения: «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Этюд», муз. К. Гуритта; «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды: «Медведи пляшут», муз. М. Красева; «Показывай направление» «Марш», муз. Д. Кабалевского); «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия; «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра из балета «Красный мак»; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова;
«На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.