

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «КОЛОСОК»**

**Принято решением
педагогического совета
Протокол № 1
от 31.08.2023 г.**

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ от 10.10.2023 г. № 214-ОД
Заведующий МАДОУ «Детский сад «Колосок»
_____ Т.А. Воронова

**Дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
«ВЕСЁЛАЯ КИСТОЧКА»
для детей старшего возраста (от 5 до 7 лет)
(срок реализации один год)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ребенок чувствует потребность оставить видимый след в мире - рисование дает возможность видеть результат своих действий.

Дошкольный возраст - фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка - неотделимость эмоций от процессов восприятия творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов.

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие. А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Специалисты утверждают, что художественно - творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, можно с уверенностью говорить о необходимости применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Новизна программы

Продолжительное время основной задачей в работе изостудии было обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы с детьми показала, что для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь. Поэтому основной задачей в работе изостудии - развитие не только изобразительных навыков, а также интеллектуального развития детей, нравственного и эстетического воспитания через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном виде.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Обращения к проблеме приобщения детей к изобразительной деятельности заключается в том, что занятия по программе позволяют развивать у детей не только художественные способности, коммуникативные навыки, а также формировать познавательный интерес, служить действенным средством нравственного и эстетического воспитания ребенка.

Технологии, приёмы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии: игровая, развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии: проведение физкультминуток и физкультпауз позволяющие частично нейтрализовать стрессогенные воздействия, снять психоэмоциональное напряжение.

• В ходе реализации программы используются методы (эмоциональный настрой - использование музыкальных произведений; практические - упражнения, игровые методы; словесные методы - рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы - объяснение, пояснение, педагогическая оценка; наглядные методы и приемы

- наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе. Используемые методы:

– позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

В ходе реализации программы для создания интереса к учебной деятельности используются следующие виды занятий:

- вводное занятие;
- занятие – дидактическая игра;
- занятие – сказка;
- занятие – эксперимент;
- занятие – викторина;
- занятие – конкурс;
- итоговое или учетно-проверочное занятие.

Структура каждого занятия зависит от темы и поставленных задач.

Материально-техническое оснащение программы

Учебно - наглядные пособия:

- учебно-методическая литература.

Оборудование:

- изобразительные материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, пластилин, солёное тесто,

- кисти, карандаши, ватные палочки;

- поролоновые печатки;

- коктейльные трубочки;

- палочки для процарапывания;

- матерчатые салфетки;

- палитры,

- стаканчики - непроливашки,

- шкаф для пособий;

- столы по количеству детей;

- стулья детские по количеству детей;

- мольберт - 1 шт.

Сроки реализации программы

Программа «Весёлая кисточка» предназначена для групповых занятий с детьми 5-7 лет.

Срок реализации один год. Всего на курс отводится 37 учебных часа.

Периодичность проведения занятий: два раза в неделю для детей 5 – 6 лет продолжительностью 25 минут; для детей 6 – 7 лет - 30 минут. В ходе занятия идет комплексное решение поставленных задач.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка результативности программы проводится два раза в год в начале и в конце учебного года. Анализируется уровень сформированности художественно – эстетического развития детей. Диагностическая карта составлена по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой. (Приложение 1)

Цель и задачи программы

Цель программы: развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно - творческих способностей и положительно - эмоционального восприятия окружающего мира.

□ Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

□ Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

□ Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

Задачи программы

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления.

- Помочь детям научиться различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и ДПИ; перенести это понимание в собственную художественную деятельность.
- Показать возможность создания сказочных образов (Баба яга, Русалочка, Жар-птица) на основе фантазийного преобразования образов реальных.
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов, композиций, а также материалов, инструментов, технических способов и приемов реализации замысла; создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами.
- Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы, соотнесению замыслов и действий детей.

Предполагаемые результаты обучения

В результате освоения рабочей программы овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированности способов самоконтроля. Дети должны овладеть следующими умениями и навыками:

- узнать много об окружающем мире,
- научиться использовать в одной работе разные изобразительные материалы;
- научиться рисовать различными материалами;
- научиться использовать в работе разные дополнительные материалы (песок, камни);
- развить навыки по составлению сюжетов;
- научиться цветоведению;
- овладеть экспериментированием;
- развивать связную речь;
- научиться уважительному отношению к работам товарищей;
- объективно оценивать свои работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество занятий
1	Летний луг	1
2	Украсть вазу для цветов	1
3	Бабочки	1
4	Ежики	1
5	Ветка рябины (с натуры)	1
6	Рисование узоров по мотивам дымковских игрушек	1
7	Осенние листья	1
8	Осенний пейзаж	1
9	Астры или георгины (с натуры)	1
10	Я шагаю по ковру из листьев	1
11	Мое любимое платье или свитер	1
12	Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?» (с натуры)	1
13	Узор на тарелочке (городецкая роспись)	1
14	Животные, которых я сам придумал	1
15	Зимняя ночь	1
16	Мои любимые снежинки (декоративные)	1
17	Сухой букет (с натуры)	1
18	Птицы волшебного сада (городецкая роспись)	1
19	Елочка нарядная	1
20	Я в волшебном еловом лесу	1
21	Обои в моей комнате	1
22	Филин	1
23	Мой портрет	1
24	Растения в нашей группе (с натуры)	1
25	Сказочные цветы	1
26	Я в подводном мире	1
27	Пингвины на льдинах	1
28	Семеновские матрешки	1
29	Ветка с первыми листьями (с натуры)	1
30	Открытка для мамы (мамины любимые цветы)	1
31	Моя мама	1
32	Подснежники для мамы	1
33	Фрукты на блюде	1
34	Моя воспитательница	1
35	Звездное небо	1
36	Мы гуляем	1
37	Чудесный букет	1
Итого:		37

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема занятия	Нетрадиционная техника		Программное содержание	Оборудование
	5 – 6 лет	6 – 7 лет		
Летний луг	Восковые мелки + акварель	Восковые мелки + акварель, печать по трафарету	Закрепить нетрадиционные техники рисования. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	Бумага формата А3, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти.
Украсть вазу для цветов	Печать (печатками по трафарету) «знакомая форма – новый образ»	Печать (печатками по трафарету) «знакомая форма – новый образ»	Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику печатания и технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции.	Предметы круглой и овальной формы (например, поднос, блюдце), печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках.
Бабочки	Монотипия	Монотипия, обведения ладошки и кулачка	Познакомить детей с техникой монотипии. Закрепить умение использовать технику «старая форма – новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами – большое крыло,	Силуэты симметричных и несимметричных предметов в иллюстрации бабочек, лист бумаги, белый

			<p>кулачок – маленькое). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.</p>	<p>квадрат, гуашь, кисть, простой карандаш.</p>
Ёжики	Тычkovание жесткой полусухой кистью	Тычkovание жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	<p>Закрепить умение пользоваться техниками «тычок полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ежика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.</p>	<p>Иллюстрации с изображением ежей, жесткая кисть, смятая бумага, набор гуаши, кисть, сухие листья, клей.</p>
Ветка рябины (с натуры)	Рисование пальчиками	Рисование ватными палочками	<p>Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закреплять умение рисовать пальчиками, примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие.</p>	<p>Лист формат А4, тка рябины, гуашь (в том числе оранжевая, алая) в мисочках, кисти.</p>

<p>Рисование узоров по мотивам дымковских игрушек</p>	<p>Различные</p>	<p>Различные</p>	<p>Закреплять передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные ранее освоенные элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.</p>	<p>Дымковские игрушки, рисунки детей за прошлые годы, гуашь, кисть, бумага квадратной формы.</p>
<p>Осенние листья</p>	<p>Тиснение</p>	<p>Тычkovание полусухой жесткой кистью + аппликация</p>	<p>Познакомить с техникой тиснения. Учить освободить шаблоны листьев простой формы, делать тиснения на них. По желанию рисовать на общем листе осени (без листьев).</p>	<p>Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши. Материал для тиснения (предметы с различной фактурой), ватман, гуашь, кисти. Ножницы, клей, карандаш, квадраты 2*2 см. из газетной бумаги, тонированная бумага для грибочков, листья, изготовленные на предыдущих занятиях., жесткая кисть, гуашь.</p>

Осенний пейзаж	Тиснение	Тычkovание полусухой жесткой кистью + аппликация	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычkovания – учить делать ежика, грибочки для него. Развивать чувство композиции.	Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши. Материал для тиснения (предметы с различной фактурой), ватман, гуашь, кисти. Ножницы, клей, карандаш, квадраты 2*2 см. из газетной бумаги, тонированная бумага для грибочков, листья, изготовленные на предыдущих занятиях., жесткая кисть, гуашь.
Астры или георгины в вазе (с натуры)	Тычkovание полусухой жесткой кистью	Тычkovание полусухой жесткой кистью	Учить анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид, величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в	Букет осенних цветов, лист тонированной бумаги, жесткая кисть.

			процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой.	
Я шагаю по ковру из осенних листьев	Печатание листьями	Набрызг по трафарету	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.	Листы формата А3 черного цвета, опавшие листья, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты.
Мое любимое платье или свитер	Рисование пальчиками	Оттиск печатками,	Закрепить умение украшать платье или свитер простым узором, используя в центре крупное одиночное украшение (цветок и др.), а по вороту – мелкий узор в полосе.	Платья и свитера, вырезанные из бумаги, разные печатки, гуашь в мисочках, рисунки одежды, одежда кукол.
Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?» (с натуры)	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Оттиск печатками, рисование пальчиками (усложнение композиции натуры)	Закрепить умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение, упражнять в рисовании пастелью торцом мелка и всей его	Овощи или муляжи, бумага темного цвета., пастель, эскизы и картины (репродукции) с изображением

			поверхностью. Развивать чувство композиции.	натюрморта.
Узор на тарелочке (городецкая роспись)	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Продолжать закреплять знания детей об элементах и колорите городецкой росписи. Учить составлять простой узор в круге. Развивать чувство композиции.	Изделия с городецкой росписью, тарелочки, вырезанные из бумаги, гуашь, кисти.
Животные, которых я сам придумал	Кляксография, «знакомая форма – новый образ»	Кляксография, «знакомая форма – новый образ»	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «знакомая форма – новое содержание». Развивать воображение.	Черная и цветная гуашь, листы бумаги (20*20), пластмассовая ложечка, гуашь или фломастеры. Простой карандаш, различные предметы (ножницы, кольца, ложки и др.), восковые мелки.

Зимняя ночь	Печать поролоном по трафарету	Черно – белый граттаж (более сложный сюжет)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно – белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Лист полукартон или плотной бумаги, свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, заостренная палочка, поролоновые тампоны, эскизы, иллюстрации.
Мои любимые снежинки (декоративные)	Тычkovание полусухой жесткой кистью	Тычkovание полусухой жесткой кистью	Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании полусухой кистью. Закрепить умение смешивать в мисочках белую гуашь с синей, фиолетовой. Развивать воображение, чувство композиции.	Тарелочки и подносы, вырезанные из черной бумаги, белая, синяя, фиолетовая гуашь, жесткая кисть, иллюстрации, эскизы.
Сухой букет (с натуры)	Кляксография	Кляксография	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе	Уголь, тушь, лист формата А3, сухой букет в вазе, эскизы

			рисования. Закрепить умение пользоваться такими материалами, как тушь и уголь.	
Птицы волшебного сада (городецкая роспись)	Рисование пальчиками	Рисование пальчиками	Продолжать закреплять знания детей о городецкой росписи. Познакомить с приемами изображения городецких птиц. Учить рисовать птицу в волшебном саду (из цветов и листьев в городецкой росписи). Закрепить нетрадиционную технику – рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Гуашь, кисти, предметы с городецкой росписью, лист формата А3, эскизы.
Елочка нарядная	Рисование пальчиками, акварель	Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки	Учить изготавливать плоскостные елочные игрушки (в технике акварель + восковой мелок) для украшения елочки (коллективная работа, выполненная обрыванием). Закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на елочных игрушках. Учить украшать елку бусами,	Различные вырезанные из бумаги фигурки, елочка, акварель, восковые мелки, гуашь в мисочках, елочные игрушки.

			используя рисование пальчиками.	
Я в волшебном еловом лесу	Печать поролоном по трафарету	Черно – белый граттаж.	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно – белый граттаж, печать поролоном по трафарету). Учит в работе отражать облик елей наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.	Бумага белая формата А4 А3, картон для граттажа, свечка, палочка для процарапывания, черная гуашь, уголь, кисти, поролоновые тампоны, иллюстрации, эскизы.
Обои в моей комнате	Оттиск печатками, поролоном	Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять узоры (полоска, клетка).	Бумага формата А3, печатки, поролон, пенопласт, тарелочки для краски, гуашь, кисти, образцы обоев.
Филин	Тычkovание полусухой жесткой кистью	Тычkovание полусухой жесткой кистью	Учить создавать выразительной образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с	Бумага формата А3, уголь, жесткая и мягкая кисти, черная гуашь, иллюстрации, эскизы, рисунки детей за прошлые

			данными материалами.	годы.
Мой портрет	Черно – белый граттаж	Черно – белый граттаж, акварель + восковые мелки.	Дать знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Закрепить умение рисовать портрет человека. Учить отображать в рисунке свое настроение, особенности внешности (прическа и др.) Развивать чувство композиции.	Репродукции портретов (автопортреты), зеркало, бумага формата А3, акварель, восковые мелки, полукартон формата А4, тушь черная с жидким мылом, свеча, палочка для процарапывания.
Растения в нашей группе (с натуры)	Печать листьями	Печать листьями	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке в рисунке форму вазона, относительную величину вазона и растения, форму и расположения листьев. Закрепить приемы работы с гуашью.	Комнатные растения (сансевиера, декабрист, хлорофитум) гуашь, тонированная бумага формата А3, эскизы, иллюстрации натюрмортов.
Сказочные цветы	Тычkovание полусухой жесткой кистью	Тычkovание полусухой жесткой кистью	Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя нетрадиционную технику рисования – тычkovание. Развивать воображение, цветовосприятие.	Гушь разных цветов, бумага формата А3, А4, фотографии, жесткая кисть, иллюстрации.

Я в подводном мире	Рисование ладошкой, восковые мелки	Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции.	Голубой или белый лист формата А3, восковые мелки, акварель, кисти, салфетки, эскизы, иллюстрации.
Пингвины на льдинах снег, лед и полярная ночь.	Тычkovание полусухой жесткой кистью (снег, лед и полярная ночь)	Тычkovание полусухой жесткой кистью (снег, лед и полярная ночь, пингвины)	Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов «тычком» полусухой кистью. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в закрашивании по контуру рисунка. Совершенствовать умение в смешивании белой и черной красок на палитре. Учить рисовать семью пингвинов «тычком» полусухой кистью. Уметь передавать разницу в величине птиц. Развивать умение отражать в рисунке несложный сюжет.	Листы формата А3, гуашь, жесткая кисть. Подготовительные ранее пейзажи, гуашь, жесткая и мягкая кисти, иллюстрации, рисунки детей за прошлые годы.

Семеновские матрешки (мама с дочкой)	Рисование пальчиками	Тычkovание ватными палочками	<p>Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие.</p> <p>Познакомить детей с новой нетрадиционной изобразительной техникой – тычkovание ватными палочками. Продолжать знакомить детей с семеновскими матрешками. Учить определять колорит, элементы росписи и украшения. Упражнять в рисунке силуэтов матрешек разной величины.</p>	<p>Семеновские матрешки, ранее нарисованные детьми на прошлых занятиях, черная гуашь, акварель, гуашь в мисочках, салфетки.</p> <p>Семеновские матрешки, бумага формата А3, черная гуашь акварель, ватные палочки.</p>
Ветка с первыми листьями (с натуры)	Оттиск печатками (без вазы)	Оттиск печатками	Продолжать учить анализировать натуру, определять передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки. Закрепить умение рисовать полураспустившиеся и только	Лист формата А3, гуашь, кисти, печатки, зеленая гуашь в мисочках, ветки с полу раскрывшимися листьями в вазе,

			проклянувшиеся листья с помощью печатания, предавать их цвет. Развивать чувство композиции.	эскизы.
Открытка для мамы	Печать по трафарету	Печать по трафарету, рисование пальчиками.	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по – разному.	Лист формата А3, согнутый пополам, гуашь в мисочках, зеленая гуашь в банке, кисти, трафареты цветов, поролоновые тампоны, салфетки, иллюстрации, открытки.
Моя мама	Восковые мелки	Черно – белый граттаж + восковые мелки	Продолжать знакомить с жанром портрета. Закрепить умение изображать лицо (фигуру) человека. Пользуясь различными выразительными графическими средствами (линия, пятно, штрих). Развивать чувство композиции.	Листы бумаги формата А4, А3, свеча, тушь черная с жидким мылом, акварель, палочка для процарапывания, восковые мелки.

Подснежники для моей мамы	Акварель	Акварель + восковой мелок	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Бумага формата А4, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы.
Фрукты на блюде (с натуры)	Восковые мелки	Восковые мелки + акварель	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании восковыми мелками фруктов, создании созвучного тона с помощью акварели.	Фрукты или муляжи, тарелка (блюдо), бумага формата А4, восковые мелки или восковая пастель, кисти, акварель, эскизы.
Моя воспитательница	Черно – белый граттаж	Черно – белый граттаж + восковые мелки	Продолжать учить пользоваться различными графическими средствами (линия, пятно, штрих) для создания выразительного образа человека. Закрепить умение передавать настроение человека в рисунке. Упражнять в нетрадиционной	Бумага различного формата., восковые мелки, черная тушь с жидким мылом, акварель, свеча, палочка для процарапывания. Эскизы.

			изобразительной технике граттаж.	
Звездное небо	Набрызг	Набрызг, печать поролоном по трафарету	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Бумага формата А3, кисти, гуашь, трафареты, поролоновый тампон, жесткая кисть и картонка для набрызга, иллюстрации.
Мы гуляем	Тычkovание полусухой жесткой кистью	Тиснение	Учить создавать большую коллективную композицию, договариваясь друг с другом, кто что рисует. Закрепить ранее полученные знания и навыки. Развивать чувство композиции. Продолжать знакомить с техникой тиснения. Учить рисовать листья разных видов и размеров, делать тиснение карандашами различных оттенков зеленого цвета. Закрепить умение вырезать листья и наклеивать на общую работу.	Ватманский лист, гуашь, жесткая кисть. Тонкая бумага формата А4, карандаши различных оттенков зеленого цвета, простой карандаш, предметы с разной фактурой для тиснения, ножницы, клей.

Чудесный букет	Монотипия	Монотипия (усложнение колорита)	Закрепить знания детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии.	Бумага формата А4, А3, гуашь, кисти, иллюстрации, эскизы, рисунки детей за прошлые годы.
----------------	-----------	------------------------------------	--	--

Методы диагностики личностного развития детей

Методика «Диагностика изобразительной деятельности»

Г.А. Урунтаевой

Виды и формы контроля освоения программы

При освоении программы предусмотрена начальная и конечная диагностика, цель которой выявить уровень освоения программы.

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в МАДОУ;
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет руководителя изостудии.
- Оформление эстетической развивающей среды в изостудии.

Учебно-методический комплект

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарно-тематическое планирование, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики диагностики воспитанников, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

Литература

1. Алексеевская Н.А. «Карандашик озорной», 1998.
2. Бакушева Е.А. Колль М.Э. (пер. с англ.) «Дошкольное творчество», 2005.
3. Воронова В.Я. «Творческие игры старших дошкольников», 1981.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», 2000.
5. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», 2004.
6. Казакова Р.Т., «Рисование с детьми дошкольного возраста», 2007.
7. Климова Е.П. «Художественно - эстетическое развитие дошкольников», 2005
7. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования», 2005.
8. Комарова Т.С., Размыслова А.В., «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников», 2005.
9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», 2006.
11. Никологорская О.А. «Игры с красками и бумагой», 2003.
12. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника», 1999.
13. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет», 2005.
14. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», 2006.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

№ п/п	ФИО ребёнка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	

Условные обозначения: «н» - начало года; «к» - конец года.
Критерии оценки: «в» - всегда, «и» - иногда, «н» - никогда.

