

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

Биза Олеся Вячеславовна,  
учитель-логопед МАДОУ «Детский сад «Колосок»

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов. Выработка того или иного движения открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за его отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.

К сожалению, процесс формирования правильных артикуляторных укладов достаточно длителен, и каждый педагог старается как-то его разнообразить, сделать более интересным для ребёнка: создаются сказки для Весёлого Язычка, различные игровые ситуации, упражнениям придумываются новые названия и т.д.

Хотелось бы обратить внимание на относительно новый подход в проведении артикуляторной гимнастики, предложенный Ястребовой А.В. и Лазаренко О.И. – биоэнергопластика.

«Биоэнергопластика» включает в себя три базовых понятия: био — человек как биологический объект; энергия — сила, необходимая для выполнения определенных действий; пластика — плавные движения тела, рук, которые характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

Суть его в том, что артикуляторные упражнения проводятся одновременно с движениями сначала одной кисти руки (правой, левой), затем обеих, имитирующих движения челюсти, языка и губ. Сочетание движений речевого аппарата и кистей рук создает предпосылки к развитию координации, произвольности поведения, внимания, памяти и других психических процессов, необходимых для становления полноценной учебной деятельности. На начальном этапе педагог, демонстрируя артикуляционное упражнение (на первом занятии проводятся 2-3 артикуляторных упражнения) сочетает его с движением кисти одной руки. В процессе выполнения детьми артикуляционных упражнений педагог привлекает внимание детей к одновременности выполнения артикуляционных движений с движениями кисти рук. На последующих занятиях постепенно подключается кисть

второй руки. Особое внимание необходимо обращать на четкость выполнения каждого движения.

### **Этапы проведения биоэнергопластики:**

**На первом этапе** дети знакомятся со строением органов речи и традиционными артикуляционными упражнениями. Гимнастику выполняют сидя перед зеркалом, используя «Сказку о Веселом Язычке» или короткие стихотворные строки на каждое артикуляционное упражнение.

Данный процесс сопровождается движениями ведущей руки. Этот прием применяется для того, чтобы ребенок привык к необычным движениям.

**На втором этапе** для создания положительного настроения у воспитанников использую героев кукольного театра, которые помогут освоить гимнастику. Показываю артикуляционное упражнение, сопровождая его движениями ведущей руки в перчатке. Артикуляционная гимнастика выполняется традиционно, перед индивидуальными зеркалами.

**На третьем этапе** ввожу в процесс артикуляционной гимнастики элементы биоэнергопластики. Исходное положение — сидя перед зеркалом. Ребенок повторяет за мной движения с использованием своей ведущей руки. Слежу за тем, чтобы его кисть не напрягалась, чтобы движения были плавными и раскрепощенными. Очень важно на этом этапе соблюдать синхронность и точность действий речевых органов и кистей рук. Внимание: Рука должна находиться на уровне солнечного сплетения параллельно полу.

**На четвёртом этапе** подключается другая не ведущая рука ребенка. Артикуляционная гимнастика выполняется так же: сидя перед зеркалом.

**На пятом этапе** ребенок повторяет за мной движения, используя обе руки. На последнем этапе (шестой этап) дети осваивают артикуляционные упражнения и синхронные движения двумя руками, при этом можно использовать артикуляционные сказки, короткие стихотворения. На последнем этапе зеркала уже не используются.

Практика показывает, что ежедневные занятия артикуляционной гимнастикой, к сожалению, снижают интерес детей к этому процессу, что в свою очередь приводит к снижению качества работы по коррекции звукопроизношения. Именно поэтому я стараюсь как можно чаще на логопедических занятиях при проведении артикуляционной гимнастики использовать элементы биоэнергопластики. Это позволяет сделать выполняемые детьми упражнения более игровыми, динамичными, эмоциональными и разнообразными.

Положительный эффект даёт также использование данного метода в ходе проведения физкультминуток, разминок, что создает весёлое, эмоционально непринужденное настроение у детей, позволяет ребенку расслабиться.

