

**«МАННАЯ ФАНТАЗИЯ».  
РАЗВИТИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРЕ**



**Тамбов 2016**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Г. Р. ДЕРЖАВИНА»**

**«МАННАЯ ФАНТАЗИЯ».  
РАЗВИТИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРЕ**

*Методические рекомендации*



**Тамбов 2016**

УДК 373.2  
ББК 74.1  
М23

Автор-составитель:

**С.С. Сковородникова**

Рецензенты:

канд. пед. наук ***И.Н. Борзых***,  
канд. пед. наук ***Т.А. Верёвкина***

М23 «**Манная фантазия**». Развитие и обучение детей дошкольного возраста в игре : методические рекомендации / авт.-сост. С.С. Сковородникова ; М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2016. – 24 с.

Одним из основных принципов ФГОС ДО является «реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребёнка». Поэтому, необходимо использовать новые технологии, одновременно обеспечивающие обучение и развитие детей дошкольного возраста.

Методические рекомендации адресованы педагогам дошкольных образовательных организаций, реализующим образовательные программы дошкольного образования.

**УДК 373.2**  
**ББК 74.1**

© ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>Эта удивительная манная крупа</b> .....	6
<b>Увлекательные упражнения</b> .....	8
<b>Почему именно лоток с манной крупой</b> .....	14
<b>Рисуем фигуры – формируем графомоторные навыки</b>	15
<b>«Право» и «лево» ребёнка</b> .....	17
<b>Рекомендации по организации занятий</b> .....	20
<b>Идеи новых игр рождаются на групповых занятиях</b>	22
<b>Подготовка к упражнениям</b> .....	23

## **ВВЕДЕНИЕ**

В основу методических рекомендаций «Манная фантазия». Развитие и дошкольного возраста в игре» положена методика Мариеллы Зейц.

Книга Мариеллы Зейц «Пишем и рисуем на песке» содержит практические рекомендации по организации разного рода рисования на песке и с помощью песка.

Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования...

Воодушевившись методикой Мариеллы Зейц, я применила её, используя манную крупу в игре. В своей группе установила лоток с манной крупой, доступный любому ребёнку наряду с другими материалами (бумагой, красками, глиной, древесиной и т.п.).

Сначала я сделала небольшой лоток (24×30 см), а со временем добавила в комплект различные деревянные фигурки и другие игровые элементы. Я обнаружила, что рисование пальцем на манной крупе помогало детям в усвоении основных геометрических фигур: прямых и кривых линий, прямоугольников, треугольников, кругов и спиралей, а также в написании букв.

Лоток с манной крупой занял важное место на моих занятиях с детьми дошкольного возраста, а также в физиотерапевтических сеансах для детей с ограниченными возможностями здоровья (испытывающими затруднения в общении и с нарушенной координацией движений).

Внимательное наблюдение за детьми позволило создавать практические игровые методики, основанные на использовании манной крупы, и направлять их на развитие детей.

Можно сказать, что лоток с манной крупой – это игровая площадка (или игровой полигон) для реализации самых разнообразных замыслов.

В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра.

Игра – это не только увлекательное занятие, но и важнейший инструмент развития и обучения дошкольников, способ исследования, познания и ориентации в реальном мире.

Игры с манной крупой решают проблему развития мелкой моторики рук, развития речи, памяти, мышления, воображения, творческих способностей дошкольников.

Важно, что для проведения таких игр не требуется специальной подготовки. Взаимодействие с детьми при помощи манной крупы проходит очень плодотворно и интересно как на непосредственно – образовательной деятельности, так и в организованной образовательной деятельности. Кроме того, позволяет привлечь и заинтересовать малоактивных детей.

Методику можно использовать для работы с детьми, имеющими проблемы в развитии. Манная крупа позволяет таким детям почувствовать, что они в состоянии сотворить много самых разных вещей. Возможно общение даже без слов. Дети получают удовольствие от занятия с манной крупой, расслабляются и забывают о времени.

## **ЭТА УДИВИТЕЛЬНАЯ МАННАЯ КРУПА ...**

Ребенок включается в игру с манной крупой всем своим существом – эмоционально, психически, физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а также для релаксации. Активируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в физических формах, создаваемых руками. Знаменитый Песталоцци описывал воспитание детей как процесс, в котором необходимо объединить голову, руки и сердце.

Создание мысленных образов, работа руками и получение удовольствия – все это в совокупности лежит в основе лечебного эффекта, создаваемого графомоторными занятиями с манной крупой.

В вальдорфских школах дети учатся тому, как нарисовать различные фигуры: каждую придуманную фигуру следует очертить в воздухе или на полу при помощи рук и ног. Это хороший способ для того, чтобы дети освоились с фигурами, используя свои чувства и моторную (или двигательную) память. Но очерчиваемых в воздухе или на полу фигур не может увидеть ни сам ребенок, ни учитель – детям же необходим видимый, конкретный результат их деятельности. И поэтому учителя вальдорфских школ рисуют фигуры мелом на доске, а ученики перерисовывают их в тетради после воображаемого очерчивания, описанного выше.

Почему в качестве материала я использовала манную крупу?

Манная крупа может быть теплой и очень горячей. Если выставить лоток с манной крупой, например, на подоконник, то дети смогут почувствовать, как солнце нагревает «песчинки». Некоторым нравится теплая манная крупа, другие предпочитают прохладную.

Во время физиотерапевтических сеансов я использовала нагревание и охлаждение манной крупы в качестве сенсорного стимулятора. Беспокойные дети, замкнутые и стеснительные,

положительно реагируют на теплую манную крупу. Они становятся более расслабленными, раскованными и естественными. А гиперактивным, инициативным и раздражительным ребятишкам, как правило, нужна прохладная манная крупа. Она помогает детям сконцентрироваться, успокаивая и расслабляя их.

Насыпьте манную крупу в стеклянную, металлическую или керамическую миску непосредственно перед началом физиотерапевтического сеанса.

Поместите ее на короткое время в морозилку, в холодильник, в духовку или на батарею отопления – в зависимости от того, какой результат вам нужен. Температура крупы изменится очень быстро. Играя в холодной или в теплой крупе, дети ощущают изменение температуры руками. При этом, кроме стимуляции осязания, проявляется и лечебный физиотерапевтический эффект. Игра в манной крупе доставляет удовольствие, как от ласковых прикосновений.

Рисование на манной крупе связывает знакомые фигуры с ощущением получаемого удовольствия. При этом создаются благоприятные условия для максимальной релаксации. Хотя рисунки на манной крупе очень эстетичны и способны заинтересовать детей, их нельзя отнести к числу долго хранящихся изображений. Разровняв манную крупу руками или дощечкой, вы получите поверхность, снова пригодную для рисования на ней. В данном случае результат (то есть рисунок) не является целью – цель заключается в самом процессе творчества. При помощи манной крупы дети самовыражаются намного эффективнее, чем при использовании карандаша и бумаги.

Рисование фигур на манной крупе является оптимальной методикой и при обучении письму. Играя в манной крупе, дети проявляют уверенность и любознательность. Лоток с манной крупе привлекает их гораздо сильнее, чем чистый лист бумаги. Нетронутая поверхность песка побуждает ребенка к свободному и нестандартному творчеству.



## УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Первым делом я предложила детям воплотить на манной крупе свои идеи теми способами, которые им больше нравятся. И только после того, как это было сделано, я дала им конкретные задания и предложила фигуры для рисования.

Манную крупу можно разравнивать как ладонями, так и пальцами. Руки могут работать и как бульдозер, разгребая песок вокруг. Пальцами можно проделывать отверстия в песке или рисовать на нем. Дети очень хорошо расслабляются, пропуская песок между пальцами.



Также дети могут свернуть из бумаги воронку (взять готовую воронку) и насыпать через нее манную крупу, создавая таким образом различные фигуры. Интерес к экспериментированию может пробудить и просеивание манной крупы через различные сита, мелкие и крупные.



Игры с ситом, действующим наподобие песочных часов, очень успокаивают. Замечательно интересные следы на крупе можно оставить при помощи грабелек и палочек.

Но лучше всего рисовать на песке пальцами!



Чтобы заинтересовать детей, предлагаю лотки с прозрачным дном из небьющегося стекла, что позволяет использовать при рисовании на манной крупе разноцветную бумагу: ее подкладывают снизу, и нарисованные фигуры вдруг становятся разноцветными, красиво выделяясь на фоне светлой крупы.



Вращающийся волчок оставляет на манной крупе удивительные, постоянно изменяющиеся следы. Если же толкать по крупе массажный мячик, то на нем образуются соответствующие узоры. А если катать мячик по кругу, то можно получить изображения, напоминающие паутину.

Используя массажные мячики, мы не только выполняем, один из видов массажа и развиваем мелкую моторику руки, но

и способствуем развитию воображения, мышления, развития речи, творческих способностей дошкольников.

Выполняя такой массаж, можно проговорить небольшое стихотворение, например,

Гладь мои ладошки, ёж!  
Ты колючий, ну и что ж?  
Я хочу тебя погладить,  
Я хочу с тобой поладить!



Используя лоток с манной крупой, дети могут играть в различные игры. Для того чтобы заставить шарик катиться по заданной траектории, приподнимая и опуская края лотка, им потребуется чувство равновесия, концентрация внимания и навыки работы в команде.

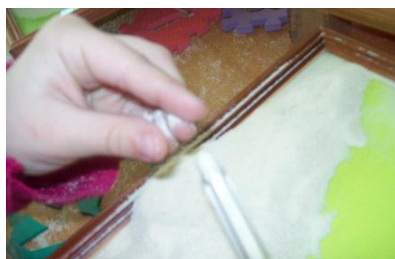


В лотке можно проводить и «тараканьи бега», используя магнитных жуков. Для этого необходимо слегка приподнять одну сторону лотка, чтобы было легче передвигать жуков при помощи магнита, который подносят снизу. Будет казаться, что жуки сами медленно ползут по манной крупе.



Магнитом можно также очень медленно двигать и раковину улитки, наблюдая за траекторией ее движения.

Детям очень нравится рисовать специальным карандашом (это прозрачная трубка от авторучки, можно заменить соломкой для коктейля).



Такой прозрачный карандаш наполняется манной крупой при помощи щепотки или пластмассовой ложечки.



Полезное упражнение служит для тренировки координации («глаз – рука»), а также для концентрации внимания. Ребенок держит карандаш (той рукой, которой обычно пишет) над лотком и рисует им фигуры. Чем выше находится карандаш над лотком, тем более размытыми получаются изображения. Чем ниже ребенок опускает карандаш, тем четче будут линии. С помощью карандаша можно нарисовать чудесные картинки. Всем детям очень нравятся такие занятия.

Таким специальным карандашом можно тренировать детей обводить по контуру различные фигурки.

В лотке с манной крупой можно воздвигать горы и создавать озера (подкладывая вниз синюю бумагу), можно украшать «торты», а можно писать чьи-нибудь имена.

Возможно все!



Чтобы «отключить» карандаш, нужно прервать струйку крупы, закрыв отверстие другой рукой.

Для игры предусмотрена даже разноцветная манная крупа. Но, конечно, нужно окрасить самостоятельно. Существует простой способ: окрашивать манную крупу с помощью школьных цветных мелков. Для этого надо растереть цветной мелок и смешать полученный порошок с манной крупой.

Использую в работе окрашенную манную крупу, при закреплении материала гласные и согласные звуки. Например, буква А обозначает гласный звук [а']. На схеме гласные звуки обозначены красным цветом. Заготовку с буквой мы должны из кулачка или щепотью раскрасить в красный цвет.



С помощью окрашенной манной крупы можно вместе с детьми раскрашивать иллюстрации.

## ***ПОЧЕМУ ИМЕННО ЛОТОК С МАННОЙ КРУПОЙ?***

Графомоторные занятия и рисование фигур в лотке с манной крупой имеют следующий смысл.

Ограниченность поверхности (примерно 24×30 см) многим детям дает ощущение безопасности, создает благоприятную атмосферу для их творчества.

Лоток для крупы имеет прямоугольную форму не случайно: подобная форма воздействует на наше сознание совершенно иначе, чем квадрат или круг. Если квадрат или круг вызывают умиротворение и сосредоточенность, то прямоугольник более динамичен. Ребенок имеет возможность выбирать любой формат будущего рисунка (горизонтальный или вертикальный), ему легче определить центр композиции. Кроме того, прямоугольная форма лотка лучше, чем квадратная, подходит для создания симметричных фигур.

## **РИСУЕМ ФИГУРЫ – ФОРМИРУЕМ ГРАФОМОТОРНЫЕ НАВЫКИ**

Детям интересно рисовать на манной крупе и конкретные, заданные педагогом фигуры.

Известно, что человек использует для графического выражения своего восприятия окружающего мира так называемые первичные формы (архетипы) – это прямые и кривые линии, основные геометрические фигуры: круги, прямоугольники, квадраты, треугольники, кресты, спирали, звезды, солнце, восьмерки (лемнискаты)...

Шести-семилетние дети еще не в состоянии идентифицировать эти фигуры как основные геометрические формы, но они воспринимают их как конкретные объекты. Например, круг для них – это солнце, треугольник – крыша и т.д. Дети постарше могут сказать, что «круг напоминает солнце». Ребенок еще не может воспринимать эти фигуры в отрыве от материального мира, непосредственно его окружающего, и распознать их осознательно.

Осмысление фигур требует от ребенка не только осознательного восприятия, но и выработки ощущения движения и самодвижения. Это означает, что ребенок, прикасаясь к различным формам, как бы включает в это движение все свое тело, например, если руки исследуют какую-либо форму. Когда мы смотрим на какую-то фигуру, то чувствуем, что наши глаза двигаются: мы «сканируем» формы глазами и при этом реконструируем их посредством наших чувств (видимо, мозга, а не чувств?).

Постепенно у ребенка развивается «осознание форм». Ребенок старше четырех лет уже начинает сравнивать различные фигуры и постепенно формирует для себя понятие «абстрактной формы». До этого дети воспринимают изображения фигур только в их связи с окружающим миром: круг напоминает им мяч, солнце или шарик, прямоугольник – шкаф, комнату или книгу... Пока идет этот процесс, ребенок полностью находится во власти своих сенсорных впечатлений. Накапливая жизненный опыт и осваивая навыки мелкой моторики, маленький ребенок начи-



нает конструировать основные формы, но запоминает он их пока как картинки. Становясь старше, дети открывают для себя абстрактные формы.

Способность к самостоятельному чувственному формообразованию конкретно проявляется у детей пяти-семи лет и постепенно становится частью самосознания ребенка. Следует шаг за шагом стимулировать его (ребенка или самосознание ребенка?) посредством придумывания им простых форм и изменения их. Ребенок быстро улавливает законы форм через свои ощущения, начинает понимать их, опираясь на конкретный опыт, и впоследствии может их абстрагировать. Так протекают логические этапы развития абстрактного мышления и конструирования форм у ребенка.

Процесс осмысления основных форм не должен быть скучным и утомительным для детей. Так, окружность можно наглядно представить на примере составленных кругом стульев или на примере мяча, круглого цветка, солнца, луны, миски и т.п. Размер всех форм должен быть как можно большим, но укладываться в полную амплитуду размаха рук ребенка. Также рекомендуется, чтобы дети ходили по комнате, воспроизводя фигуры. Фигуры на полу можно обозначать ленточками или веревкой, чтобы дети нащупывали их босыми ногами. Хождение по кругу дает телу совершенно иной опыт, чем хождение по квадрату или по спирали, двигаясь к центру.

В лотке с манной крупой дети могут распознавать фигуры посредством тактильной стимуляции кончиков пальцев, движений кистей и рук, с помощью зрения и через ощущение самодвижения.



## **«ПРАВО» И «ЛЕВО» РЕБЁНКА**

Еще с 1836 года известно, что левое и правое полушария мозга выполняют различные функции, но лишь несколько лет назад это перестало быть предметом интереса одних только неврологов. Был установлен медицинский факт, что пациенты с поврежденной правой лобной долей утрачивают способности к пению. Таким образом, отклонения в развитии или повреждение одного полушария мозга приводит к изменению способностей человека в восприятии и выражении.

В педагогике сравнительно недавно осознали важность этого явления. Вся кинезиология (учение о мышечных движениях) основана на функциях и латеральности (асимметрии) двух полушарий мозга.

Сегодня нам хорошо известно, что левое полушарие мозга ответственно за речь, логическое линейное и абстрактное мышление. Чувства и эмоции, как и холистическое восприятие, сосредоточены в правом, «творческом» полушарии мозга (см. таблицу ниже). И только при согласованной работе обоих полушарий человек может воспринимать окружающий мир ясно и полно и находить соответствующие способы самовыражения.

Дети часто показывают нам, насколько важно для них найти равновесие между этими двумя сторонами. Мы можем наблюдать это по их движениям и даже по рисункам. Например, можно увидеть, как маленькие дети с энтузиазмом крутятся вокруг какой-нибудь оси, тренируя свое чувство равновесия (вестибулярный аппарат), или висят вверх ногами на перекладине, чтобы изучить «перевернутый мир». Для тренировки равновесия дети используют любой бордюр, бревно или забор. Они также тренируют равновесие, качаясь на стульях, прыгая на матрасах, катаясь на скутерах, велосипедах, водных велосипедах. Дети попеременно скачут то на одной ноге, то на другой. Становясь постарше, примерно в школьном возрасте, они переходят к играм с более сложными движениями: прыжки через скакалку, в «веревочку», игру в классики.

И в рисовании происходит нечто подобное: «период каракулей» заканчивается и в рисунках детей появляются основные геометрические фигуры. Лист бумаги разделяется прямой линией, идущей от края до края, или линии накладываются, образуя так называемый простейший крест. Верх и низ листа тоже определены. Ребенок придумывает, называет, осознаёт и использует понятия «верх», «низ», «право», «лево», «перед», «за».

Все это не только проявляется посредством видимых движений ребенка и отражается в его рисунках, но и находится в непосредственной связи с возможностями и функциями его мозга.

Здесь уместно привести одну цитату: «Как только большинство детей научится без труда различать, где право, а где лево, следует дополнительное задание. Учитель просит учеников положить: правую руку – на левое плечо, правую руку – на левое ухо, левую руку – на левое плечо, левую руку – на правое колено, левую руку – сзади на правый локоть» и так далее. Учитель принимает участие во всех этих упражнениях, зеркально отображая эти движения до тех пор, пока дети полностью не освоятся с ними». (Erica Duhnfort / Ernst Michael Kranich. "Der Anfangsunterricht im Schreiben und Lesen" – Эрика Дунфорт, Эрнст Михаэль Краних, Обучение письму и чтению).

Рисование фигур на манной крупе является оптимальной методикой обучения письму. Дети уверенно и с интересом играют. Для них лоток с выровненной крупой гораздо привлекательнее для рисования фигур, чем чистый лист бумаги. К тому же гладкая поверхность просто побуждает к нестандартному творчеству.



Предложите детям разделить лоток с манной крупой пополам, проведя посередине прямую линию. На одной половине лотка вы рисуете фигуру (поначалу простую) и просите ребенка нарисовать на другой половине зеркальное отображение этой фигуры. Такое упражнение прекрасно развивает в воображении детей чувство равновесия: слева – справа, сверху – внизу, внутри – снаружи, все это нужно попробовать изобразить.

Детям проще и естественнее сначала уловить симметрию относительно вертикали. У ребенка симметрия «право – лево» в большей степени ассоциируется с удержанием тела в равновесии, когда он стоит. И только позже дети смогут выполнить упражнения, в которых нужно зеркально отобразить фигуры относительно горизонтали, то есть перевернуть вверх и вниз.

Чтобы помочь детям обнаруживать свои ошибки, в лотке с манной крупой можно установить специальное зеркало. В нем отражается исходная фигура, и с ней можно сравнить нарисованную.

Играя в лотке с манной крупой, дети совершенствуют свои навыки, получают удовольствие от экспериментирования, у них расслабляется мускулатура. Приобретенное чувство симметрии не стоит недооценивать – оно пригодится, когда ребенок начнет учиться писать. Навыки, полученные при рисовании фигур на манной крупе, могут даже оказать коррекционное воздействие, если возникнут проблемы в связи с обучением письму.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ**

Чтобы избежать неразберихи вокруг лотка, нужно предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить для них несколько правил.

Тут нет никаких «законодательных норм», но желательно соблюдение ряда общих рекомендаций. В любом случае нужно учитывать количество детей в группе, размер и планировку рабочего помещения, наличие персонала и, естественно, характер игрового поведения детей.

В группе лоток с манной крупой должен постоянно находиться в специально отведенном для него месте.

Итак, некоторые рекомендации:

- Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

- Не помещайте лоток в углу комнаты. К лотку должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по желанию выбирать формат будущего изображения (горизонтальный или вертикальный).

- Лоток следует установить на большом и прочном столе, высота которого должна обеспечивать комфортные условия для работы детей. При этом столешница должна быть значительно больше лотка, чтобы на ней можно было свободно разместить вспомогательные материалы и организовать места для занятий с песком.

- В идеале следовало бы выделить для лотка с манной крупой отдельный стол. Хорошо бы рядом с большим столом расположить маленький столик, чтобы работать с вспомогательными материалами для рисования (трафареты, воронки, сито и др.).

- Материалы, которые в данный момент не используются, лучше убрать в специальный ящик.

- Все принадлежности для занятий следует размещать в маленьких корзиночках или ящичках на уровне глаз ребенка.

- С детьми полезно устраивать своего рода «мозговые штурмы», во время которых можно обсуждать, например, какие еще материалы подойдут для игр и рисования в лотке.

- Необходимо категорически запретить детям бросаться манной крупой. Если это все-таки случится, взрослые, проводящие занятия, должны немедленно вмешаться.

- Даже если дети работают очень аккуратно, крупа может просыпаться на стол или на пол. В таких случаях дети должны самостоятельно подмести пол веником и собрать крупу в совок для мусора.

- Хорошо бы подстелить под лоток с манной крупой большое полотенце (однотонное, без всяких орнаментов и картинок). В конце рабочего дня полотенце можно вытряхнуть или сменить.

- Манную крупу время от времени следует менять. Полезно, чтобы дети делали это самостоятельно.

- Требуйте, чтобы перед началом занятий дети мыли руки – таковы гигиенические нормы.

- Дети способны многому научиться, играя в лотке с манной крупой, и это зависит от характера их игрового и рабочего поведения. Одни дети могут работать самостоятельно и спокойно, другим нравится начинать что-то, но они не любят заканчивать работу. Иногда детям нравится работать вместе, например, выполняя какие-либо задания. Поэтому предварительно необходимо продумать задание и заранее обсудить его с детьми. Выполнение заданий совместно с партнером (особенно с педагогом) приносит большую пользу и нравится многим детям.

- Следует учесть, что свободный доступ к лотку с манной крупой для проведения занятий в детском саду зависит от правил, установленных в учреждении.

- После занятий лоток рекомендуется закрывать специальной крышкой.

## ***ИДЕИ НОВЫХ ИГР РОЖДАЮТСЯ НА ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЯХ***

Игровые упражнения в небольших группах способствуют эмоциональной и социальной адаптации детей. Дети сами придумывают творческие игры, что не всегда доступно им в повседневной жизни. В играх они могут использовать игрушки, которые принесли с собой, или вдруг решают применить какие-то совершенно необычные материалы. Воображаемый мир одного ребенка зачастую становится интересен другим, и впоследствии они уже вместе развивают сюжет. Весь пассивно накопленный ребенком опыт теперь активно реализуется в играх с песком. Наблюдения показывают, что дети часто сами знают, как эффективно разрешить свои проблемы без вмешательства взрослых. Агрессивность и гиперактивность поддаются коррекции при помощи игр в лотке с манной крупой, поскольку такие игры и упражнения действуют на детей успокаивающе.

## **ПОДГОТОВКА К УПРАЖНЕНИЯМ**

Выше перечисленные примеры упражнений показывают, каким образом дети могут научиться контролировать мускулатуру. Дети часто действуют с чрезмерными усилиями, но их можно научить контролировать себя посредством упражнений, в процессе которых нужно прикасаться к манной крупе то пальцами, то ладонями, то всем телом. Когда ребенок водит пальцами по крупе, зажатость и напряжение в его запястьях и плечах снимаются.

Детям нравятся «ритуалы» подготовки к упражнениям. Подобные действия активизируют внимание, создают атмосферу безопасности и комфорта, снижают чувство страха и тревоги. Массаж помогает расслабить ладони, запястья и руки, сделать их более гибкими. По желанию ребенка можно подогреть песок в духовке и насыпать его поверх рук.

Закрыв глаза, ребенок учится воспринимать основные фигуры: квадрат, треугольник и круг – как символические ментальные образы (например, солнце, мяч, дом), а затем воспроизводить эти фигуры на манной крупе так, как они ему представляются. Детям очень нравится и такое упражнение: на спине ребенка очерчивают какую-нибудь фигуру (крест, звезду, солнечные лучи или буквы), а он должен изобразить ее в лотке с манной крупой.



Учебное издание

**«МАННАЯ ФАНТАЗИЯ».  
РАЗВИТИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРЕ**

*Методические рекомендации*

Автор - составитель :

**Сковородникова Светлана Серафимовна**

Печатается в авторской редакции

Компьютерная верстка *С.Г. Павловой*

Подписано в печать 14.11.2016 г. Формат 60×84/16.  
Усл. печ. л. 1,39. Тираж 50 экз. Заказ 1359.

Издательский дом ТГУ имени Г.Р. Державина  
392008, г. Тамбов, ул. Советская, 190г  
Отпечатано в типографии Издательского дома ТГУ имени Г.Р. Державина  
392008, г. Тамбов, ул. Советская, 190г